ANEXO III
MODELO DE PROGRAMACIÓN DE PROBA LIBRE
DE MÓDULOS PROFESIONAIS



## 1. Identificación da programación

### Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|---|---|---|---|
| 15022607 | Ánxel Casal - Monte Alto | Coruña (A) | 2022/2023 |

### Ciclo formativo

| Código da familia profesional | Familia profesional | Código do ciclo formativo | Ciclo formativo | Grao | Réxime |
|---|---|---|---|---|---|
| SSC | Servizos socioculturais e á comunidade | CSSSC03 | Animación sociocultural e turística | Ciclos formativos de grao superior | Réxime de proba libre |

### Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

| Código MP/UF | Nome | Curso | Sesións semanais | Horas anuais | Sesións anuais |
|---|---|---|---|---|---|
| MP1125 | Animación e xestión cultural | 2022/2023 | 0 | 213 | 0 |

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

### Profesorado responsable

| | |
|---|---|
| **Profesorado asignado ao módulo** | MARÍA DEL PILAR OVIES GOYANES |
| **Outro profesorado** | |

Estado: Pendente de supervisión inspector

## 2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

### 2.1. Primeira parte da proba

#### 2.1.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

| Resultados de aprendizaxe do currículo |
|---|
| RA1 - Caracteriza a intervención cultural en relación co marco teórico e xurídico, e coas necesidades e as demandas culturais |
| RA2 - Deseña programacións culturais, para o que interpreta os criterios e as directrices da planificación estratéxica en relación co marco conceptual da xestión cultural |
| RA3 - Deseña proxectos de animación cultural en relación cos modelos e cos principios da intervención e a dinamización cultural |
| RA4 - Organiza actividades de animación cultural, para o que analiza as características e as posibilidades de uso do patrimonio cultural, e os equipamentos culturais especializados |
| RA5 - Realiza actividades de xestión cultural, para o que analiza os recursos dispoñibles relacionados coa acción cultural que se vaia desenvolver |
| RA6 - Realiza actividades de animación cultural, para o que analiza as características e as posibilidades de uso de diferentes expresións culturais |
| RA7 - Realiza actividades de comunicación e márketing de produtos e programas culturais, para o que analiza as estratexias e as técnicas de promoción e difusión dos proxectos |
| RA8 - Realiza actividades de control, seguimento e avaliación da intervención cultural, aplicando criterios de calidade e garantindo, de ser o caso, a participación dos axentes implicados |

#### 2.1.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

| Criterios de avaliación do currículo |
|---|
| CA1.1 Identificáronse as características significativas do ámbito cultural na sociedade |
| CA1.2 Analizáronse os conceptos de animación, xestión e márketing cultural |
| CA1.3 Describíronse os campos e os contextos da intervención cultural |
| CA1.4 Analizáronse as institucións e as políticas culturais a nivel comunitario, estatal, autonómico e local |
| CA1.5 Comparáronse os modelos de intervención dos axentes culturais |
| CA1.6 Interpretouse o marco legal da acción cultural e as fórmulas xurídicas que regulan a colaboración entre organismos públicos e redes culturais |
| CA1.7 Describíronse técnicas e instrumentos para a análise do territorio e a identificación das demandas e as preferencias culturais de diversos segmentos de mercado |
| CA1.8 Valorouse a importancia da análise do territorio para fundamentar a intervención |
| CA2.1 Interpretouse o marco conceptual da xestión cultural |
| CA2.2 Interpretáronse as políticas culturais ou empresariais como directrices aplicables ao deseño e ao desenvolvemento dunha programación cultural |
| CA2.3 Identificáronse as prioridades e os criterios reitores para o deseño e o desenvolvemento de programacións culturais, establecidos nunha planificación estratéxica |
| CA2.4 Obtívose información de diversas fontes e recursos para a realización da programación cultural |
| CA2.5 Estableceuse a organización temporal dos eventos da programación cultural, en coordinación coa realización doutros eventos |
| CA2.6 Establecéronse e desenvolvéronse de xeito coherente os elementos dunha programación cultural atendendo aos obxectivos da planificación estratéxica |
| CA2.7 Describíronse estratexias para posibilitar a participación das entidades ou empresas do sector no desenvolvemento da programación cultural |

| Criterios de avaliación do currículo |
|---|
| CA3.1 Interpretouse o marco conceptual da animación cultural |
| CA3.2 Caracterizouse a animación cultural en función dos colectivos e dos contextos de intervención |
| CA3.3 Describíronse a estrutura e as características dos proxectos de animación cultural |
| CA3.4 Establecéronse e desenvolvéronse de xeito coherente os elementos dun proxecto de animación cultural atendendo á realidade cultural e ao contexto específico de intervención |
| CA3.5 Describíronse estratexias e instrumentos que promovan a participación e a colaboración das redes asociativas culturais na planificación e no desenvolvemento da intervención cultural |
| CA3.6 Analizáronse as características e as aplicacións de diversos tipos de actividades culturais |
| CA3.7 Valorouse a importancia das redes asociativas culturais no desenvolvemento dos proxectos culturais |
| CA3.8 Valorouse a importancia de incorporar criterios de accesibilidade e deseño universais na planificación dos proxectos de animación cultural |
| CA4.1 Establecéronse os usos e as posibilidades dos bens patrimoniais como recurso para a animación cultural |
| CA4.2 Identificáronse as características e as posibilidades de uso na animación cultural das bibliotecas, os museos e outros equipamentos culturais especializados |
| CA4.3 Obtívose información sobre a estrutura organizativa e funcional, os fins, as funcións e os obxectivos dos equipamentos, para fundamentar a intervención |
| CA4.4 Realizáronse actividades de animación cultural coherentes co equipamento ou o recurso utilizado |
| CA4.5 Seleccionáronse estratexias para a realización de actividades de animación cultural a partir dos fondos dos equipamentos culturais especializados |
| CA4.6 Definiuse o papel do persoal animador sociocultural nos recursos ou equipamentos culturais especializados |
| CA4.7 Realizáronse adaptacións no desenvolvemento das actividades para posibilitar a participación de colectivos con necesidades específicas |
| CA4.8 Valorouse a importancia do patrimonio e dos equipamentos culturais especializados como recursos para a animación cultural |
| CA5.1 Elaboráronse inventarios de equipamentos e infraestruturas de espazos culturais |
| CA5.2 Seleccionáronse equipamentos e infraestruturas culturais en función do evento ou da actividade que se vaia realizar |
| CA5.4 Determináronse os recursos, os medios técnicos e a loxística necesarios para cada evento ou actividade cultural |
| CA5.5 Asignáronselles tempos de execución e recursos materiais e humanos aos traballos relacionados co desenvolvemento dos eventos culturais |
| CA5.6 Elaboráronse e cubríronse patróns de organización que faciliten o coñecemento da previsión de actuacións ás persoas implicadas no proceso |
| CA5.7 Elaboráronse orzamentos para dar resposta ás condicións do desenvolvemento da actividade |
| CA6.2 Seleccionáronse estratexias para a realización de actividades de animación cultural a partir de diversas expresións culturais |
| CA6.3 Obtívose información para fundamentar a intervención |
| CA6.4 Realizáronse actividades de animación cultural coherentes co recurso utilizado |
| CA6.6 Realizáronse adaptacións no desenvolvemento das actividades para posibilitar a participación de colectivos con necesidades específicas |
| CA6.8 Valorouse a importancia de respectar os protocolos de prevención e seguridade |

| Criterios de avaliación do currículo |
|---|
| CA7.1 Argumentouse a importancia dos medios de comunicación na promoción e na difusión dos proxectos de animación cultural |
| CA7.2 Describíronse os medios, as estratexias e as técnicas principais para a promoción e a difusión dos proxectos de animación cultural |
| CA7.3 Identificáronse os factores que inflúen no éxito das campañas promocionais dos produtos e dos programas culturais |
| CA7.5 Deseñáronse campañas de promoción e difusión de proxectos de animación cultural, utilizando recursos de diversa índole |
| CA7.6 Identificáronse os elementos fundamentais dunha campaña de promoción e difusión |
| CA7.8 Xustificouse a necesidade de garantir a veracidade informativa nos procesos de promoción e difusión dos proxectos de animación cultural |
| CA8.1 Definiuse o procedemento de avaliación da intervención cultural |
| CA8.2 Seleccionáronse técnicas, instrumentos, criterios e indicadores para a avaliación da intervención cultural, atendendo ao contexto de realización desta |
| CA8.4 Establecéronse canles e instrumentos para a retroalimentación dos proxectos e a toma de decisións |
| CA8.5 Establecéronse os procedementos xerais para a xestión da calidade nas intervencións culturais |
| CA8.7 Estableceuse o procedemento para a participación na avaliación das persoas usuarias ou da clientela, e das asociacións culturais |
| CA8.8 Argumentouse a necesidade da avaliación para mellorar o funcionamento dos programas e garantir a súa calidade |

## 2.2. Segunda parte da proba

### 2.2.1. Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

| Resultados de aprendizaxe do currículo |
|---|
| RA1 - Caracteriza a intervención cultural en relación co marco teórico e xurídico, e coas necesidades e as demandas culturais |
| RA2 - Deseña programacións culturais, para o que interpreta os criterios e as directrices da planificación estratéxica en relación co marco conceptual da xestión cultural |
| RA3 - Deseña proxectos de animación cultural en relación cos modelos e cos principios da intervención e a dinamización cultural |
| RA4 - Organiza actividades de animación cultural, para o que analiza as características e as posibilidades de uso do patrimonio cultural, e os equipamentos culturais especializados |
| RA5 - Realiza actividades de xestión cultural, para o que analiza os recursos dispoñibles relacionados coa acción cultural que se vaia desenvolver |
| RA6 - Realiza actividades de animación cultural, para o que analiza as características e as posibilidades de uso de diferentes expresións culturais |
| RA7 - Realiza actividades de comunicación e márketing de produtos e programas culturais, para o que analiza as estratexias e as técnicas de promoción e difusión dos proxectos |
| RA8 - Realiza actividades de control, seguimento e avaliación da intervención cultural, aplicando criterios de calidade e garantindo, de ser o caso, a participación dos axentes implicados |

### 2.2.2. Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

| Criterios de avaliación do currículo |
|---|
| CA1.6 Interpretouse o marco legal da acción cultural e as fórmulas xurídicas que regulan a colaboración entre organismos públicos e redes culturais |
| CA1.7 Describíronse técnicas e instrumentos para a análise do territorio e a identificación das demandas e as preferencias culturais de diversos segmentos de mercado |

| Criterios de avaliación do currículo |
|---|
| CA1.8 Valorouse a importancia da análise do territorio para fundamentar a intervención |
| CA2.3 Identificáronse as prioridades e os criterios reitores para o deseño e o desenvolvemento de programacións culturais, establecidos nunha planificación estratéxica |
| CA2.4 Obtívose información de diversas fontes e recursos para a realización da programación cultural |
| CA2.5 Estableceuse a organización temporal dos eventos da programación cultural, en coordinación coa realización doutros eventos |
| CA2.6 Establecéronse e desenvolvéronse de xeito coherente os elementos dunha programación cultural atendendo aos obxectivos da planificación estratéxica |
| CA2.7 Describíronse estratexias para posibilitar a participación das entidades ou empresas do sector no desenvolvemento da programación cultural |
| CA2.8 Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación na procura de información e no deseño da programación cultural |
| CA3.4 Establecéronse e desenvolvéronse de xeito coherente os elementos dun proxecto de animación cultural atendendo á realidade cultural e ao contexto específico de intervención |
| CA3.5 Describíronse estratexias e instrumentos que promovan a participación e a colaboración das redes asociativas culturais na planificación e no desenvolvemento da intervención cultural |
| CA3.7 Valorouse a importancia das redes asociativas culturais no desenvolvemento dos proxectos culturais |
| CA3.8 Valorouse a importancia de incorporar criterios de accesibilidade e deseño universais na planificación dos proxectos de animación cultural |
| CA4.1 Establecéronse os usos e as posibilidades dos bens patrimoniais como recurso para a animación cultural |
| CA4.2 Identificáronse as características e as posibilidades de uso na animación cultural das bibliotecas, os museos e outros equipamentos culturais especializados |
| CA4.4 Realizáronse actividades de animación cultural coherentes co equipamento ou o recurso utilizado |
| CA4.5 Seleccionáronse estratexias para a realización de actividades de animación cultural a partir dos fondos dos equipamentos culturais especializados |
| CA4.6 Definiuse o papel do persoal animador sociocultural nos recursos ou equipamentos culturais especializados |
| CA4.7 Realizáronse adaptacións no desenvolvemento das actividades para posibilitar a participación de colectivos con necesidades específicas |
| CA4.8 Valorouse a importancia do patrimonio e dos equipamentos culturais especializados como recursos para a animación cultural |
| CA5.1 Elaboráronse inventarios de equipamentos e infraestruturas de espazos culturais |
| CA5.2 Seleccionáronse equipamentos e infraestruturas culturais en función do evento ou da actividade que se vaia realizar |
| CA5.3 Estableceuse a secuencia das actividades ordenadas en función das necesidades de posta en práctica |
| CA5.4 Determináronse os recursos, os medios técnicos e a loxística necesarios para cada evento ou actividade cultural |
| CA5.5 Asignáronselles tempos de execución e recursos materiais e humanos aos traballos relacionados co desenvolvemento dos eventos culturais |
| CA5.6 Elaboráronse e cubríronse patróns de organización que faciliten o coñecemento da previsión de actuacións ás persoas implicadas no proceso |
| CA5.7 Elaboráronse orzamentos para dar resposta ás condicións do desenvolvemento da actividade |
| CA5.8 Elaboráronse e cubríronse os documentos de xestión asociados á loxística e a organización dos eventos culturais |
| CA6.1 Respectáronse os criterios establecidos na programación |

| Criterios de avaliación do currículo |
|---|
| CA6.2 Seleccionáronse estratexias para a realización de actividades de animación cultural a partir de diversas expresións culturais |
| CA6.3 Obtívose información para fundamentar a intervención |
| CA6.4 Realizáronse actividades de animación cultural coherentes co recurso utilizado |
| CA6.5 Manexáronse os equipamentos e os medios audiovisuais e técnicos necesarios para a posta en práctica das actividades culturais |
| CA6.6 Realizáronse adaptacións no desenvolvemento das actividades para posibilitar a participación de colectivos con necesidades específicas |
| CA6.7 Establecéronse protocolos de actuación na montaxe e na comprobación dos equipamentos |
| CA6.8 Valorouse a importancia de respectar os protocolos de prevención e seguridade |
| CA7.2 Describíronse os medios, as estratexias e as técnicas principais para a promoción e a difusión dos proxectos de animación cultural |
| CA7.3 Identificáronse os factores que inflúen no éxito das campañas promocionais dos produtos e dos programas culturais |
| CA7.4 Elaboráronse recursos en diferentes soportes para a promoción e a difusión de proxectos de animación cultural |
| CA7.5 Deseñáronse campañas de promoción e difusión de proxectos de animación cultural, utilizando recursos de diversa índole |
| CA7.6 Identificáronse os elementos fundamentais dunha campaña de promoción e difusión |
| CA7.7 Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para a difusión das actividades culturais |
| CA7.8 Xustificouse a necesidade de garantir a veracidade informativa nos procesos de promoción e difusión dos proxectos de animación cultural |
| CA8.1 Definiuse o procedemento de avaliación da intervención cultural |
| CA8.2 Seleccionáronse técnicas, instrumentos, criterios e indicadores para a avaliación da intervención cultural, atendendo ao contexto de realización desta |
| CA8.3 Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para a xestión da documentación asociada ao proceso de avaliación |
| CA8.4 Establecéronse canles e instrumentos para a retroalimentación dos proxectos e a toma de decisións |
| CA8.5 Establecéronse os procedementos xerais para a xestión da calidade nas intervencións culturais |
| CA8.6 Establecéronse indicadores de calidade medibles nas intervencións culturais |
| CA8.7 Estableceuse o procedemento para a participación na avaliación das persoas usuarias ou da clientela, e das asociacións culturais |
| CA8.8 Argumentouse a necesidade da avaliación para mellorar o funcionamento dos programas e garantir a súa calidade |

## 3. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

| MÍNIMOS ESIXIBLES |
|---|

Os mínimos esixibles para alcanzar a avaliación positiva na proba serán todos os criteiros de avaliación establecidos no Decreto 205/2013, do 27 de decembro, polo que se establece o currículo do ciclo formativo de grao superior correspondente ao título de técnico superior en Animación Sociocultural e Turística, agás os criterios de avaliación:

- CA 2.8. Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación na procura de información e no deseño da programación cultural
- CA 7.7. Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para a difusión das actividades culturais
- CA 8.3. Utilizáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para a xestión da documentación asociada ao proceso de avaliación

MÍNIMOS ESIXIBLES
Establécense segundo os criterios de avaliación recollidos no punto 2 desta programación.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
Esta proba ten dúas partes: unha parte teórica de carácter eliminatorio, e unha segunda parte de práctica, tamén de carácter eliminatorio.

1º parte da proba: O alumnado matriculado realizarán a primeira parte da proba, que terá carácter eliminatorio.
A primeira parte da proba cualificarase de cero a dez puntos. Consistirá nun cuestionario cunha batería de preguntas con varias opcións de resposta. As respostas erradas descontarán puntuación. As preguntas non contestadas non puntuarán negativamente. Para a superación da proba as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos.
2º parte da proba: As persoas aspirantes que superen a primeira parte da proba realizarán a segunda, que tamén terá carácter eliminatorio
A segunda parte da proba cualificarase de cero a dez puntos. Consistirá na realización dun ou varios supostos prácticos que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte da proba. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos. As persoas que non superen a primeira parte da proba serán cualificadas cun cero nesta segunda parte.

A cualificación final da proba do módulo será a media aritmética das cualificacións obtidas en cada unha das partes, expresada con números enteiros, redondeada á unidade máis próxima. No caso das persoas aspirantes que suspendan a segunda parte da proba, a puntuación máxima que poderá asignarse será de catro puntos.

Os membros da comisión de avaliación poderán excluír de calquera parte da proba do módulo profesional as persoas aspirantes que leven a cabo calquera actuación de tipo fraudulento ou incumpran as normas de prevención, protección e seguridade, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmas, para o resto do grupo ou para as instalacións, durante a realización das probas. Neste caso, o profesor ou a profesora do módulo profesional cualificará esa parte da proba do módulo cun cero.

## 4. Caracteríticas da proba e instrumentos para o seu desenvolvemento

### 4.a) Primeira parte da proba

A primeira parte da proba consistirá nunha proba escrita (exame), que poderá ter preguntas de desenvolver, preguntas tipo test con preguntas de carácter obxectivo, con varias opcións de resposta, sendo só unha delas correcta. Estas preguntas versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte. Terá un carácter eliminatorio.

No caso de ser un cuestionario tipo test engadiranse preguntas de reserva. No caso de que algunha das preguntas tivera que ser eliminada pasaranse a contabilizar estas. Aquelas preguntas que se respondan incorrectamente descontarán a puntuación. Aquelas preguntas que non se contesten, non puntuarán negativamente.

Esta parte da proba cualificarase de cero a dez puntos. Para superar a proba as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior aos 5 puntos.

A duración desta parte da proba será de 120 minutos.

Será necesaria a identificación mediante DNI, NIE ou pasaporte, que deberá estar enriba da mesa a disposición do profesorado.

Material necesario para a realización da segunda parte da proba: Bolígrafo de tinta azul ou negra. Non se permitirá o uso de dispositivos electrónicos nin corrector.
A persoa candidata acreditará a súa identidade mediante o DNI ou Pasaporte.

Os membros da comisión de avaliación poderán excluír da proba as persoas aspirantes que leven a cabo calquera actuación de tipo fraudulento ou incumpran as normas de prevención, protección e seguridade, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmas, para o resto do grupo ou para as instalacións, durante a realización das probas. Neste caso, o profesor ou a profesora do módulo profesional cualificará esa parte da proba do módulo cun cero.

**4.b) Segunda parte da proba**

As persoas aspirantes que superen a primeira parte da proba realizarán a segunda, que tamén terá carácter eliminatorio.

A segunda parte da proba consistiráconsistirá na realización dun ou varios supostos prácticos que versarán sobre unha mostra suficientemente significativa dos criterios de avaliación establecidos na programación para esta parte da proba.

Esta segunda parte da proba cualificarase de cero a dez puntos. Para a súa superación as persoas candidatas deberán obter unha puntuación igual ou superior a cinco puntos. As persoas que non superen a primeira parte da proba serán cualificadas cun cero nesta segunda parte.

A proba práctica terá unha duración de 120 minutos

Será necesaria a identificación mediante DNI, NIE ou pasaporte, que deberá estar enriba da mesa a disposición do profesorado

Material necesario para a realización da segunda parte da proba: Bolígrafo de tinta azul ou negra. Non se permitirá o uso de dispositivos electrónicos.

Os membros da comisión de avaliación poderán excluír da proba as persoas aspirantes que leven a cabo calquera actuación de tipo fraudulento ou incumpran as normas de prevención, protección e seguridade, sempre que poidan implicar algún tipo de risco para si mesmas, para o resto do grupo ou para as instalacións, durante a realización das probas. Neste caso, o profesor ou a profesora do módulo profesional cualificará esa parte da proba do módulo cun cero.